



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

## COMUNICATO STAMPA

**Domani, venerdì 31 ottobre 2014, ore 18**

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE, PALAZZO LOFFREDO  
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

**doppio appuntamento per il gran finale della rassegna**

**I CONCERTI DEL CONSERVATORIO  
GESUALDO DA VENOSA  
DI POTENZA**

30 SETTEMBRE – 31 OTTOBRE 2014

Si chiuderà domani alle ore 18, con l'originalissima formula di un doppio, diverso ma parallelo evento organizzato presso il Museo Archeologico Nazionale in Palazzo Loffredo e presso l'Auditorium del Conservatorio, l'edizione 2014 dei **CONCERTI DEL CONSERVATORIO GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA**, fitta locandina di 24 appuntamenti che, con successo e nell'arco di un unico mese, ha visto alternarsi in qualità di protagonisti in palcoscenico allievi, ex alunni e docenti della prestigiosa istituzione musicale potentina diretta dal Maestro Umberto Zamuner.

Diversissime le due proposte: nella sede del MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE in Palazzo Loffredo sarà di scena **L'Ensemble Barocco Pro Gesualdo**, formato e diretto da **Pasquale Tronnolone**, titolare della cattedra di oboe, accanto ad **Adriano Gianfredi** (oboe), **Carlo Tronnolone** e **Fabrizio Albano** (violini), **Rosalba Potenza** (viola), **Ugo Tronnolone** e **Gianpaolo Tanese** (violoncelli), **Bruno Pace** (contrabbasso) e **Alessandro Giusto** (clavicembalo) per un

prezioso capitolo interamente dedicato al primo Settecento veneziano, dal titolo “L’OBOE NELLA SERENISSIMA”. Nel programma d’ascolto, due Concerti a cinque di Tomaso Albinoni (op. 9 n. 3 e n. 12), il Concerto per oboe in re minore di Alessandro Marcello reso celeberrimo per l’impiego dell’*Adagio* nel film diretto nel 1970 da Enrico Maria Salerno “Anonimo Veneziano”, più due Concerti di Antonio Vivaldi, rispettivamente in re minore (F. VII, n.1) e do maggiore (F. VII, n. 3). Dedicato al “NOVECENTO FRANCESE DA CAMERA” e all’organico del duo pianistico, l’altro gran finale previsto nell’AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO “CARLO GESUALDO DA VENOSA” vedrà invece avvicinarsi tre differenti coppie di interpreti ai due pianoforti: **Romualdo Lucchi** e **Sante Bruno** per una vera e propria rarità, i “Sei studi a forma di canone” op. 56 di Robert Schumann nella versione per duo pianistico di Claude Debussy. Quindi, a seguire, **Sergio De Simone** e **Michelangelo Carbonara** eseguiranno “En blanc et noir” di Debussy mentre, in chiusura, lo stesso direttore **Umberto Zamuner** e **Olga Zdorenko** daranno forma e suono alla Suite di racconti “Ma mère l’oye” firmata nei primi anni del secolo Ventesimo da Maurice Ravel.

**UFFICIO STAMPA:** [PAOLA DE SIMONE](mailto:paola.desimone@alice.it), cell.: 3287441819; 334; e-mail: [paola.desimone@alice.it](mailto:paola.desimone@alice.it)